

L'heure est à la "coolitude" pour la décoratrice d'intérieur Nina Farmer dans cet ensemble de "cabanes" de bord de plage longtemps désertées qu'elle a fait siennes en les rhabillant de bois et de blanc. Matériaux marocains, mobilier des années 50 et objets artisanaux donnent un ton chaleureux à son refuge.

Par LAURENCE THIERRY Texte VALÉRIE CHARIER Photos ÉRIC ROTH



**C'est par un escalier en bois rustique** que l'on accède directement à la plage privée située sur Lambert's Cove, l'une des côtes les plus réputées de l'île de Martha's Vineyard. EN MÉDAILLON. **L'arrière de la bâtisse principale** s'ouvre sur une terrasse, recouverte de planches de cyprès. Canapé et table basse, CB2.





# Sur la plage abandonnée...



**À GAUCHE. La pièce à vivre du bâtiment principal fait la part belle aux meubles vintage et artisanaux :**

chaise à bascule en rotin des années 50 de Rohé Noordwolde, chinée, tapis vintage, Reside Inc, et tabouret africain de la tribu des Ashantis au Ghana. Au fond : table, Noir Trading, Inc., et chaises "Capitol 051" de Pierre Jeanneret, France & Son. Suspension chinée. Tableau de Traeger di Pietro, un artiste local.

**À DROITE. Console chinée sur un marché aux puces,** entourée de chaises vintage en chêne, achetées chez 1st Dibs. Lampes, Natan Moss Ceramics. Tapis vintage, Reside Inc. Tableau chiné sur un marché aux puces.

# “ LES MEUBLES RUSTIQUES DÉGAGENT UNE FORME D'HONNÊTETÉ : ILS NE CHERCHENT PAS À PARAÎTRE PRÉCIEUX ”



**L**e charme vintage de ces vieux bungalows balayés par les embruns de l'Atlantique a d'abord échappé à Nina Farmer. "J'y suis entrée et ai aussitôt voulu en ressortir!" Rien n'avait changé depuis la construction, dans les années 50, de ces deux bâtisses assorties d'un cabanon indépendant. "Tout était sombre et renfermé." La décoratrice d'intérieur mesure néanmoins la rareté de leur emplacement, sur une plage privée sur la plus belle côte de l'île de Martha's Vineyard. "Je me suis dit : finalement c'est l'endroit idéal pour des vacances à la cool, où mes filles Quinn et Colette, 12 et 9 ans, pourront aller et venir comme elles veulent!" Pour affirmer le caractère rustique des lieux et faire corps avec le cabanon, les façades des deux bâtiments principaux s'habillent de cyprès récupéré. Matériau qui recouvre également la terrasse. Une fois toutes les portes et fenêtres changées, c'est au tour de l'intérieur triste de reprendre des couleurs. Récemment revenue du Maroc, Nina s'en inspire pour réveiller les pièces. Elle installe aux plafonds des poutres anciennes en bois, enduit les murs d'une chaux irrégulière, recouvre cuisine et salle de bains de "tadelakt", un enduit marocain traditionnel qui résiste à l'eau. Dans l'aile réservée aux amis, la chambre s'anime de moulures pyramidales inspirées du stuc de l'hôtel Jnane Tamsna de Marrakech, et les sols se couvrent de zelliges. "J'aime ces matériaux traditionnels : avec le temps, ils se patinent et deviennent encore plus beaux." Pour finir, Nina habille sa maison de vacances de meubles vintage et d'œuvres d'artistes locaux. "On vit aux antipodes de notre existence trépidante à Boston : tout ici invite au lâcher-prise..." ■



“MES “CABANES”  
MARIENT TRADITION ET MODERNITÉ”



**La villa a, dès l'origine dans les années 50,** été composée de deux bâtiments distincts reliés sous un même toit, et d'un cabanon indépendant. Nina Farmer a harmonisé le tout en couvrant les façades des planches de cyprès, récupérées d'une grange désaffectée du Nord de l'État de New York.  
**EN MÉDAILLON.**

**La cuisine du cabanon indépendant.** Les poteries artisanales situées dans la niche de l'îlot central ont été rapportées du Maroc. Sur les étagères au fond, vaisselle, La Chamba, ramenée de Colombie. Réfrigérateur, Subzero. Suspensions, Circa lighting.



“  
JE ME SUIS INSPIRÉE  
D'UN LIT FRANÇAIS VINTAGE  
REPÉRÉ SUR 1ST DIBS  
POUR LA CHAMBRE  
DE MES FILLES

”



**Back to the 50's...** Dans la chambre de ses filles Quinn et Colette, Nina a choisi un mobilier des années 50.

Elle a dessiné et fait fabriquer les lits jumeaux. Table de chevet de John Van Koert pour Drexel, lampe de Jane et Gordon Martz, chinées toutes les deux.

Vase rouge du Suédois William Kage, 1st Dibs.

Massacre de taureau sculpté ramené du Nouveau-Mexique. Suspension et tapis, CB2.

Au premier plan, une amphore rapportée de Turquie.





À GAUCHE. **Le bâtiment principal** propose une deuxième entrée par l'arrière. Banc déniché sur un marché aux puces.

À DROITE. **Les moulures de la chambre d'amis** s'inspirent d'un stuc de l'hôtel Jnane Tamsna de Marrakech.

Lit "Costa" en fibre naturelle tressée et lampes de chevet, Serena & Lily. Tables de nuit Drexel des années 50, chinées.

Au mur, une œuvre réalisée à partir de masques africains, Reside Inc. Suspension "Vertigo" de Constance Guisset, Petite Friture.

“ LA GÉOMÉTRIE DU STUC  
ET DU CADRE DU LIT  
RYTHMENT LA CHAMBRE ”

